



PROLOG:

FEDERWEG 22 3008 BERN +41(0)79 222 69 75 WWW.PROLOG-MUSIC.CH

Release Info:

Artist: Odd Beholder
Title: All Reality Is Real
Format: CD / Vinyl / Digital
Release Date: 19.10.2018
Label: Mouthwatering Records
Publishing: Mouthwatering Records
Genre: Pop / Electronic



"Ich habe den Eindruck, wir haben ein **seltsames Pop-Album** aufgenommen, das **bunt** ist und **nachdrücklich**. Und das sich mit den eigenartigen **Versuchungen unserer Zeit** befasst - von Tinder zu KI, von Offline-Einsamkeit zu obsessiver Selbstvermarktung."

Odd Beholder, das Projekt der in Zürich lebenden **Musikerin Daniela Weinmann**, veröffentlicht sein **Debüt-Album "All Reality Is Virtual"**. In den detailreichen aber präzise formulierten Stücken arbeitet Weinmann weiter an ihrer Version **umarmender Electronica** und **melancholischer Popmusik**. Wie auch auf den zwei bisher veröffentlichten EPs ist die **Musik ein Ausdruck von Entfremdung**. Im Zentrum von Odd Beholder führt die Künstlerin akribisch Buch über die Merkwürdigkeiten der Welt um sie herum und adressiert diese in **ruhigen und doch dringlichen Worten**.

"**'All Reality Is Virtual'** begann mit der **Überlegung, wie viel Zeit ich online verbringe. Und vor allem, womit**", berichtet Weinmann. Als Musikerin, zumal in der Popmusik, muss sie sich um ihre Social Media Kanäle kümmern. Und sie ist sich dabei sicher, dass sie auf keiner einzigen Plattform einen Account unterhalten würde, wenn sie keine Künstlerin wäre. **"Ich habe nie gelernt, mich sicher zu fühlen in einer Umgebung, die nur aus Bildern und Worten besteht.** Vor allem in einer Umgebung, in der zumindest theoretisch alles, was ich mache und sage immer und überall auf der ganzen Welt zugänglich und wahrnehmbar ist, in der meine Spuren niemals verschwinden werden." Als introvertierter Mensch kann sie nicht nachvollziehen, wie auch nur irgendwer ungewollt damit umgehen kann.

Die Stücke auf dem Album handeln auch davon, **mit sich selbst konfrontiert zu werden**, mit den eigenen Schwächen, Lügen und Wahrheiten. "In **'Loneliness'** zum Beispiel sah ich zu Beginn eine Figur in der Wüste", sagt Weinmann. "Später, bei der Recherche für den **Videoclip**, dachte ich eher an eine **Kämpferin**, ich stellte mir die Waffen vor, die sie sich aussucht. Allmählich wurde die Figur in meinem Kopf immer mehr zu einer **Figur in einem Spiel**. Also dachte ich mir den Kampf als Spiel oder Sport." Im unbequemen Video zum Stück verkörpert die **belgisch-schweizerische Performance-**

Künstlerin Annalena Fröhlich eine **Fechterin**, die in einer **völlig unwirklichen Umgebung** allein gegen einen unsichtbaren Gegner antritt. Diese absurde Einsamkeit steht dabei für verschiedene Dinge. Weinmann fährt fort: "Das kann auch die Einsicht sein, dass das Spiel gegen Dich ausgerichtet ist. Der Gegner ist einfach durch die Infrastruktur verkörpert und muss nicht mal anwesend sein, um über Dich zu gewinnen. **Das ist die Einsamkeit, struktureller Macht zu unterliegen.**"

Die Beschäftigung mit virtuellen Realitäten bestimmt dabei indirekt auch die Produktion des Albums. "Vieles von dem, was online passiert, fühlt sich fade, falsch und manipulativ an. So entwickelte ich einen Appetit auf das Physische." Weinmann kehrt nach ihrer anfänglichen Ableton-Euphorie zu ihrer Gitarre zurück. Sie trifft den jungen **Schweizer Musiker Martin Schenker**, um ihre Ideen mit einem Gitarristen zu besprechen. Ironischerweise entdeckt sie dabei aber einen **Produzenten: Schenker stellt ihr eine Menge eigener Tracks und Beats vor.** "Ich vertraute seinem Geschmack und vor allem seinen chaotischen Methoden", sagt Weinmann.

Eine der großen **Verlockungen eines digitalisierten Lebens** ist die Idee, dass alles gemessen und aufgezeichnet wird und damit zwangsläufig bekannt ist. **Weinmann** aber **sehnt sich nach Überraschung**, nach **Verwunderung**. Sie **sucht das Unbekannte, das Unkontrollierbare**. So **probieren beide vor allem unablässig neue Dinge aus**, hängen rum und machen Musik zusammen. Zudem sucht auch Schenker nach Dingen, die er noch nicht gehört oder gespielt hat. **Beide spielen sich gegenseitig unendlich viel Musik vor**, von Aphex Twin zu Oneohtrix Point Never zu Mount Kimbie zu Kelela bis hin zu irgendwelchen Anime Soundtracks oder Classic Rock. Alles geht. "Am Ende **benutzten wir einige schrottige Synthesizer** wie den Yamaha DX7, Roland D-50 oder Dr. Rhythm. Und vor allem **unsere Gitarren**. Das Album mit Martin zu produzieren fühlte sich an, wie in einer Band zu spielen." Künstliche Intelligenz wird gute Popmusik schreiben, das ist nur eine Frage der Zeit. Aber wird sie auch die Freude empfinden, die das Spielen in einer Band mit sich bringt?

Odd Beholder haben mit "**Lighting**" (2016) und "**Atlas**" (2017) eindruckliche **EPs** veröffentlicht. Dazu gehörend stellten sie im **Frühjahr 2018** mit "**Remixes**" eine geschmackvoll zusammengestellte **EP** mit ausgewählten **Bearbeitungen von Freund_innen** vor, die sie unterwegs gefunden haben oder von denen sie Fans geworden sind: **The/Das, Fejká, Hundreds, Alessandro Giannelli, Kalipo, Thomas Atzmann**. Der von den Berliner **Filmern Grambow & Kirchknopf** in Aserbaidschan in **Zusammenarbeit mit der Azerbaijan Social & Modern Dance Association** gedrehte **Videoclip** zur Single "**Landscape Escape**" **gewann den Jurypreis der "Best Swiss Video Clip"-Awards 2017**.



Das Stück wird außerdem an zentraler Stelle im **Film "Mario"** eingesetzt (Kinostart 18.10.18), der sich mit dem schwierigen Umgang mit Homosexualität im Fußball auseinandersetzt. Odd Beholder werden vom **Hamburger Electropop-Duo Hundreds** ausdrücklich **auf die Tour** zu dessen aktuellem Album **eingeladen**. Odd Beholder besucht das **Great Escape Festival** und **tourt in verschiedenen Konstellationen in China, Italien, Deutschland und der Schweiz**. Anschließend arbeitet Weinmann zusammen mit Martin Schenker am nun vorliegenden Debütalbum.

"**All Reality Is Virtual**" von Odd Beholder **erscheint am 19.10.2018** als LP, CD und digital auf Sinnbus und Mouthwatering Records.

Mouthwatering Records: <http://www.mouthwateringrecords.com/artists/odd-beholder>

Facebook: <https://www.facebook.com/oddbeholder>

Instagram: <https://www.instagram.com/oddbeholder>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/3QXlzf05xhPdEUciKVif6y>

Label & Publishing: Mouthwatering Records, Federweg 22, 3008 Bern, Switzerland
info@mouthwateringrecords.com / +41 (0)79 222 69 75 www.mouthwateringrecords.com

Promotion Germany: Sinnbus / Records + Publishing, Reinickendorfer Str. 17 13347 Berlin Fon: +49 30 97 883 577 peter@sinnbus.de