

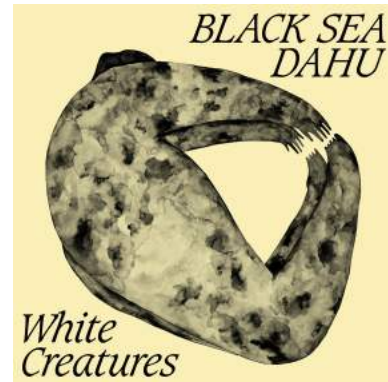


PROLOG:

FEDERWEG 22 3008 BERN +41(0)79 222 69 75 WWW.PROLOG-MUSIC.CH

Release Info:

Artist: Black Sea Dahu
Title: White Creatures
Format: CD / Vinyl / Digital
Release Date: 12.10.2018
Label: Black Sea Dahu
Publishing: Mouthwatering Records
Genre: Pop / Folk / Indie



Bereits bestätigte Tourdaten:

Tourdates CH: 13.09. Patschifig, **Basel** // 14.09. Kultur, **Solothurn** // 10.10. Rote Fabrik, **Zürich Support von Sophie Hunger** // 17.10. Plattentaufe, Papiersaal, **Zürich** // 21.10. Werkstatt, **Chur** // 02.11. KIFF, **Aarau** // 07.11. Stadtkeller, **Luzern** // 7.11. Stadtkeller, **Luzern** // 08.11. Atlantis, **Basel** // 09.11. Mühle Hunziken, **Rubigen** // 24.11. Mehrspur, **Zürich** // 29.11. Dachstocksession, **Basel** // 07.12. Le Port Franc, **Sion** // 16.12. Dachstock, **Bern Support von Sophie Hunger**

Tourdates DE: 21.09. NDR NJoy Showcase, **Hamburg** // 21.09. Reeperbahnfestival, **Hamburg** // 26.10. Atelierkonzert, **Stuttgart** // 27.10. Paul & Paula, **Dachau** // 24.01.19 Nörgelbuff, **Göttingen** // 25.01.19 tbc, **Hannover** // 26.01.19 Utopiastadt, **Wuppertal** // 27.01. Krümelküche, **Duisburg** // 28.01.19 Pension Schmidt, **Münster** // 29.01.19 Schlosskeller, **Darmstadt** // 30.01.19 Sudhaus, **Tübingen** // 31.01.19 Galan, **Stuttgart** // 01.02.19 Grüner Baum, **Hatzenweier** // 05.02.19 Schon Schön, **Mainz** // 06.02.19 UT Connewitz, **Leipzig** // 07.02.19 Thalia, **Dresden** // 08.02.19 Franz Melhose, **Erfurt** // 09.02.19 Volksbad Buckau, **Magdeburg** // 10.02.19 Berghain Kantine, **Berlin** // 17.04.19 Provino, **Augsburg** // 18.04.19 Hebel & Ettich, **München**

White Creatures - das **Debütalbum** von **Black Sea Dahu** - ist genau die Art von Platte, die deine innere Architektur neu ordnet und die dich letztendlich die Welt und dich selbst in einem neuen Lichte betrachten lässt. Wenn du es zulässt. Drückt man auf Play, begibt man sich im Grunde auf die Suche nach einer Vision, betrachtet man eine Darstellung menschlicher Verfassung, gleich einem Röntgenbild, so wie **Sängerin** und **Songwriterin Janine Cathrein** sie erlebt.

Die gesamte Reise - denn danach fühlt es sich an - ist eine kiesige und staubige, aber **reich orchestrierte** und **filmische Lesart urbaner Folk-Ästhetik**. Die Arrangements, durchweg riesig, unterstützen und verstärken das sorgsam abgestimmte und **emotional getränkte Songwriting** - so wie man es eigentlich eher von Künstler_innen mit umfangreichem Œuvre erwarten würde. Black Sea Dahu dagegen startet gerade erst.

White Creatures wurde über **einen Zeitraum von vier Jahren geschrieben** und dann in einem abgelegenen **Studio in Giske, Norwegen, in 17 konzentrierten und intensiven Tagen** aufgenommen. Janine erinnert sich, dass "(...) die meisten **Sessions zwischen 15 und 20 Stunden** dauerten. Ich musste mich völlig bloßlegen, um diese Gefühle rauszulassen und spätestens nach 10 Tagen Aufnahme wird man einfach verrückt!" Tatsächlich war **kreativer Wahnsinn eine Konstante** während des gesamten Prozesses. **Produzent und Engineer Gavin Gardiner (The Wooden Sky)** brachte zudem einige **unorthodoxe Methoden** ins Spiel, um die Band "in the zone" zu bringen.



Einmal wurde die ganze Gang losgeschickt, vor Ort eine Hochzeit zu sprengen. Sie wurden sofort entdeckt und rausgeworfen, aber das hat die gesamte **Energie im Studio verändert!** Ein anderes Mal wurde Janines Schwester Vera angehalten, auf einem Hocker zu stehen, während sie im völlig dunklen Studio eine Sonnenbrille trug, direkt vor ihrem Gesicht ein Stroboskop aus einem Handy, was ihr schließlich beim Take einer speziellen Gitarrenlinie half. Um den Zauber des Augenblicks einzufangen, wurden **Gesang und Hauptinstrumente live direkt auf Band aufgenommen** - mit einigen behutsamen Overdubs und Texturen, die später hinzugefügt wurden.

In Singer/Songwriter-Tradition ist **White Creatures** nicht nur ein **sehr persönliches Dokument**, sondern auch ein sehr intimer wie großzügig angelegter und einladender Raum. In ihn einzutreten ist wie einer alchemistischen Verwandlung beizuwohnen, ja, daran teilzunehmen: Alles Alltägliche wird verzaubert. White Creatures sickert in die erwachende Wirklichkeit. Die festen, **konzeptuellen Grenzen zwischen Stadt und Natur lösen sich völlig auf** (sie waren nie wirklich da, um genau zu sein). Die Welt wird eins, wenn auch nur vorübergehend und als Versprechen. Zeit und Raum fallen in sich zusammen, Erinnerungen überlagern sich mit dem unerschöpflichen Strom des unersättlichen und mächtigen Jetzt. **Die steinigen, bluesigen Elemente des Lebens - die Unzufriedenheit, die Einsamkeit, Kummer, die gelegentliche Taubheit des Geistes;** was wir sonst als die hässliche Seite des Lebens betrachten - werden plötzlich sowohl kostbar als auch schön. Sie werden nicht nur erträglich, sondern zu einem Portal hin zu persönlicher Ekstase. Das Leben als Kunst und umgekehrt. Was es braucht, um dorthin zu gelangen, erfordert die **selbstvernichtende Offenlegung** und die **totale Hingabe der Künstlerin** - und auf White Creatures gibt es nichts als eben das!

Eine bunte, Merry Prankster-mäßige Gang, hat Janine Cathrein geholfen, ihre klangliche Vision zu verwirklichen: **Simon Cathrein** (ihr jüngerer Bruder, gelernter Forstwart, Cellist, Perkussionist und Keyboarder), **Vera Cathrein** (ihre ältere Schwester, Zeltnäherin, Gitarristin und Bassistin), **Paul Märki** (Stadtnomade, gelernter Polygraf, Gitarrist und Bassist), **Nick Furrer** (Barista, Schlagzeuger, Perkussionist), **Ramon Ziegler** (Lehrer, der Mann für Piano und Keyboard). Und je nach Gelegenheit findet sich diese **Crew/Familie in immer unterschiedlicher Form** zusammen, um die Musik von Black Sea Dahu aufzuführen; als Duo, als Quintett, oder einfach alle zusammen. Zum Schluss noch einige Worte über **Janine Cathrein** selbst. Sie ist eine **Dichterin in Klang und Wort, eine Visionärin**, Homedelivery Disponentin und eine höllische Fahrradkurierin. Sie ist außerdem bekannt dafür, selbstgemachte Erdbeermarmelade und Chili-Öl gegen Gitarren-, Schlagzeug-, Tasten-, Bass- und Gesangsunterricht einzutauschen.

Official: <https://www.blackseadahu.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/blackseadahu>

Instagram: <https://www.instagram.com/blackseadahu/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/5JrIBQLdYU5SkSdu0zrO70>

Promotion Switzerland: PROLOG, Andreas Ryser, Federweg 22, 3008 Bern
ar@prolog-music.ch +41 79 222 69 75 / www.prolog-music.ch

Promotion Germany: Sinnbus / Records + Publishing, Reinickendorfer Str. 17
13347 Berlin Fon: +49 30 97 883 577 peter@sinnbus.de

Promotion Online World: Promotion Online worldinitialslp.com / the art of artist development and pr / Lukasz Polowczyk Dänenstr. 20, 10439 Berlin, Germany / +49 (30) 89396317 lp@initialslp.com www.initialslp.com